

BILBO EUSKARAREN HIRIBURUA

BILBAO CAPITAL DEL EUSKERA

El tema central de esta exposición es el euskera, una lengua más antigua que el propio Imperio Romano, de la que se dice que no tiene claros parientes cercanos, y que los vascos y las vascas hemos utilizado durante siglos para representar el mundo. En ella se pretende dar a conocer el lugar que el euskera ha tenido y tiene hoy en día en Bilbao, y las personas e instituciones que han contribuido en su desarrollo.

PRIMEROS VESTIGIOS

La Villa está estrechamente ligada al euskera, según las investigaciones llevadas a cabo, los bilbaínos y bilbaínas utilizaban la variante del dialecto occidental desde épocas medievales. Ejemplos de ello son el libro Refranes y sentencias de 1596, escrito en vizcaíno, o la gramática Modo breue de aprender la lengua Vizcaina, redactada por 1653 por el bilbaíno Rafael de Micoleta. En ambas obras se documentan características del euskera de Bilbao.

La presencia del euskera también se refleja en la toponimia, en términos formados sobre las palabras -uri/uri-, villa, (Uribarri, Uribitarte, Urizar, Enekuri, Atxuri...); -ola/ola-, ferriera, (Ametzola, Alzola, Olano, Olabeaga, Olagorta...); iturri-, fuente, (Iturrizar, Iturriondo, Iturrigorri, Iturrigorribidea...), y otros muchos ejemplos.

En cuanto a la variante lingüística de la capital, a principios del siglo XIX, intelectuales como Juan Mateo Zabala, José Paulo Ulbarri, Pablo Astarloa, Juan Antonio Mogel o Pedro Antonio Añibarro, recopilaron sus principales características. Para entonces Pedro Novia de Salcedo ya había elaborado el Diccionario etimológico del idioma vascongado (1887).

1876-1936

EL RENACIMIENTO DE LA CULTURA VASCA

Tras la Tercera Guerra Carlista finalizada en 1876, tanto la ley de abolición impuesta por el Partido Liberal, como la decadencia social derivada del conflicto, acentuaron el sentimiento fuerista vasco. Las pérdidas sufridas despertaron en el pueblo la necesidad de recuperar la identidad, la cultura y la lengua vasca, y propiciaron el movimiento cultural llamado **Euskal Pizkundea** (Renacimiento Vasco).

Bilbao se encontraba sumergida en una época de cambio, ya que la demanda de mano de obra generada por la **Industrialización** provocó una gran ola de inmigración. Este cambio, socioeconómicamente muy positivo, produjo a su vez una profunda inquietud cultural e ideológica en la población.

La **prensa** y la **literatura** se convirtieron en inmejorables medios para satisfacer el interés de la sociedad bilbaína, dentro de este contexto de renovación política y cultural.

En 1893, Sabino Arana comenzó a publicar el semanario Bizkaitarra, con algunos textos en euskera. Los **primeros semanarios** escritos íntegramente en euskera se publicaron bajo la dirección de Resurrección María de Azkue y Ebaristo Bustintza Kirikiño: Euskalzale (1897-1899) e Ibaizabal (1902-1903) respectivamente. A su vez Euzko JEL-Batza (Comunidad Nacionalista Vasca) editó la revista Euzkadi, de 1913 a 1937, dirigida por Kirikiño. Poco después, en 1916, se creó Euzko-Deya, de la mano de Euzkeltzale Bazkuna (Círculo de estudios de euskera y folclore de Juventud Vasca). Esta última también se publicó en el exilio: París, Londres, México y Estados Unidos.

La literatura fue tomando auge con autores como Kirikiño y Txomin Agirre, y los folcloristas impulsaron la recuperación de la **tradición oral**. José Manterola, R.M. Azkue y el Padre Donostia hicieron grandes aportaciones en este terreno, recopilando y dando prestigio al saber y a la música popular.

La **reivindicación nacionalista** y el renacimiento cultural fueron de la mano hasta que, en 1923, se produjo el golpe de estado de Primo de Rivera. La Dictadura posterior duró siete años tan duros como largos para la cultura y la sociedad vascas.

Tras la Dictadura de Primo de Rivera florecieron de nuevo varias asociaciones e iniciativas a favor de la literatura, el arte, la lengua y la identidad vascas. Bilbao se convirtió en el centro de ese **movimiento urbano**, surgido de la inquietud del nacionalismo político-cultural.

El eclecticismo y las corrientes románticas europeas dominaron el arte y las letras vascas, y la interacción en la política y la literatura se intensificó notablemente en la década de 1930. La poesía y los textos narrativos breves fueron las expresiones que mejor se adaptaron a las necesidades políticas e identitarias del pueblo.

En este contexto, se consideraba necesario incorporar **el euskera a la enseñanza**. Así nacieron las primeras ikastolas de Bilbao, Errotatzueta y Belostikale. En 1932 se creó Euzko Ikastola Batza a propuesta de Emakume Abertzale Batza y Euzko Gaztedi, para formar una federación de todas las ikastolas existentes.

Entre los y las intelectuales que impulsaron la cultura y la lengua vascas y contribuyeron a su difusión en Bilbao, se pueden destacar Manuel de la Sota, Angel Agirretxe, Julio Urkixo, Zeferino Keperin Xemein y Karmele Errazti.

Por otro lado, las instituciones se fueron **implicando cada vez más con la lengua**, y aumentó la producción en euskera: libros, artículos, programas de radio... También en el ámbito de la traducción se produjeron grandes avances, muestra de ello es la adaptación de los grandes clásicos de la Literatura Universal.

El primer campeonato de bersolaris y las jornadas de poesía Eusko Olerti Egunak empezaron a celebrarse impulsadas por Jose Ariztumuño Aitzok. Estamos ante la época dorada de la cultura vasca, con obras de poetas como Lauaxeta, Lizardi y Orixe.

CONGRESOS DE ESTUDIOS VASCOS

Entre 1918 y 1922 se celebraron tres Congresos de Estudios Vascos que reunieron a expertos de todas las ramas de la cultura vasca, con el fin de decidir cómo proceder de cara al futuro. El primero se celebró en Oñati en 1918, y, como consecuencia, nacieron **Eusko Ikaskuntza**, se puntuó de encuentro científico-cultural de Euskal Herria, y **Euskaltzaindia**, academia para el estudio del euskera y el desarrollo de una lengua unificada.

RESURRECCIÓN MARÍA DE AZKUE ABERASTURI

Lekeitio 1864 - Bilbao 1951

Fue uno de los cuatro fundadores de Euskaltzaindia y presidente de la academia entre 1919 y 1951. Destacó como estudioso de la lengua y la cultura vascas con una prolífica producción que abarca diversos campos: etnografía, lingüística, periodismo, lexicografía, música, teatro... Entre sus obras destacan Euskal-Izkindea (1891), el Diccionario Vasco-Español-Francés (1906), el Cancionero Popular Vasco, Morfología Vasca (1925) y Euskalerriaren Yakintza (1947).

ESTEPAN URKIAGA LAUAXETA

Lekuz 1905 - Gasteiz 1937

Escritor y periodista vasco apodado Lauaxeta (Lau Haizeetara, a los cuatro vientos). Este innovador poeta adaptó la poesía tradicional a las corrientes románticas europeas, rompiendo con el estilo de los poetas tradicionalistas. Sus obras más destacadas son Bide barriak (1931) y Arrats beran (1935).

Entre 1931 y 1936, mientras residía en Bilbao, además de impartir clases de euskera, colaboró en revistas como Yagi-Yagi, Euzkerea, El Día, Yakintza y Euzkadi.

Se dedicó fervientemente a la política, como firme defensor del nacionalismo vasco. En 1936 ingresó en el Ejército Vasco, obteniendo el grado de comandante. El 25 de junio de 1937 fue detenido por el ejército franquista y fusilado en Vitoria.

SORNE UNZUETA UTARSUS

Bilbao 1900 - Urduiz 2005

"La brisa me conmueve, pero el vendaval no me derribará."

Esta activista nacionalista, destacó desde muy joven participando de modo activo en diversas áreas: aprendió euskera, ejerció de maestra y colaboró en diversas publicaciones.

Fue miembro de Euzko Ikastola Batza (Asociación de Escuelas Vascas) y de Emakume Abertzale Batza (Asociación de Mujeres Nacionalistas), y firme defensora del sufragio femenino.

Publicó diversos cuentos, artículos y poemas en diferentes revistas, bajo el seudónimo Utarsus. Su obra fue recopilada en el libro Idazlan guztiak (1998).

1936-1957

LO IMPOSIBLE SE LOGRA CON TESÓN

La guerra de 1936 paralizó el desarrollo cultural que la había precedido. Los primeros años de la posguerra fueron difíciles y complicados. Como consecuencia de la **dictadura** franquista, algunos impulsores del euskera fueron encarcelados y fusilados. Otros como Orixe, Jokin Zaitegi, Telesforo Monzón o Andima Ibiñagabaita sin embargo, emprendieron el **camino del exilio**.

Las estrictas normas impuestas por el franquismo silenciaron por completo la lengua y la cultura vascas. El modelo de escuela franquista prohibió y castigó el uso del euskera, que sobrevivió solamente en el entorno doméstico y familiar. También cabe mencionar la **censura** impuesta por la Iglesia a la literatura, que incluía las obras escritas en euskera en el Índice de Libros Prohibidos.

Esta situación propició la romantización de nuestra lengua, que se convirtió en **símbolo** de libertad y de lucha del entorno nacionalista.

En este contexto, el papel de **Euskaltzaindia** fue fundamental: bajo la dirección de Krutwig y Azkue, la institución tomó un nuevo impulso, estabilizando su situación durante la Dictadura de Franco.

En 1950 se crearon las primeras comisiones de fiestas, **jai-batzordeak**. El folclore era la única vía de promover la lengua y la identidad vascas. En Bilbao, **el Grupo de Danzas Dindirri** (1944) y **el Grupo de Teatro Txinpartak** (1951), entre otros, llevaron a cabo una gran labor en este campo. En los años cincuenta comenzaron a florecer obras de teatro, publicaciones, libros, recitales de bersolaris y otras expresiones culturales que dieron lugar a un nuevo renacimiento de la cultura vasca.

1957-1979

EL FLORECIMIENTO DE LA CULTURA VASCA

El uso del euskera durante la Dictadura no fue fácil; se utilizaba principalmente en entornos íntimos, entre amigos y en familia. Para hacer frente a esta censura e injusticia, muchas personas se posicionaron a favor de la cultura y la identidad vascas.

La Iglesia se convirtió prácticamente en el único refugio donde la gente podía reunirse y realizar actividades. Es por ello que la mayoría de iniciativas relacionadas con la cultura vasca, como ikastolas, revistas, grupos de danza, clases nocturnas de euskera se desarrollaron al amparo de la Iglesia en sus locales.

En esta época se fundaron las **primeras ikastolas** en Bilbao. Aprovechando las nicolas de catequesis en euskera, se impartieron las primeras clases en la iglesia de San Nicolás (1957-1958). La iniciativa fue motivo de denuncias continuas, por lo que tuvieron que buscar nuevos refugios. En primer lugar en Iralabarri (1958-1959), más tarde en casas particulares (1960-1966), hasta que finalmente formalizaron la ikastola Resurrección María Azkue (1966-1969). El aumento de alumnado hizo necesario localer mejor adaptados, creándose así Lauro Ikastola (1970). En este proceso hay que destacar la labor llevada a cabo por mujeres como Juliana Berrojalbiz, Tere Rotaetxe y María Angeles Garai, entre otras.

Otro núcleo referente para el euskera fue la iglesia de San Antón, con su párroco Claudio Gallastegi al frente. Allí se oficiaron las primeras **misas en euskera**. Además, el material de la catequesis se convirtió en la revista infantil **kili-kili** (1966), que los niños y niñas de toda Bizkaia utilizaban para dar sus primeros pasos en la alfabetización en euskera. José Antonio Retolaza fue el impulsor de este proyecto que posteriormente se extendió a toda Euskal Herria.

Asimismo, desde la asociación **Euskerazaleak** (1967), primera asociación legalmente registrada para promover el euskera, trabajaron intensamente para introducir nuestro idioma en la enseñanza.

Por otro lado, la imprenta y librería fundada por la familia Verdes en 1906, se convirtió durante la década de los 70 en punto de encuentro para las y los creadores culturales.

En este periodo de gran actividad cultural, los grupos de danzas, de montañismo, coros, etc. eran entornos que fomentaron el uso del euskera, generando una ola a favor del aprendizaje de la lengua. Fue entonces cuando se crearon las primeras **gau-eskolak** (escuelas nocturnas) en Santxutxu. Entre sus fundadores pueden citarse Joseba Arrieta, Patxi Uribarren, Martín Basterra, Joseerra Etxebarria, Tasio Erkizia y Joseba Basterra. Esta iniciativa tuvo continuidad con la creación de varios **euskaltegis** (centros para aprender euskera): Bilbo Zaharra (1973), Juan Mateo Zabala (1974), Ulbarri (1975), AEK (1976), Gabriel Aresti (1978) y Zubizarri (1978).

En 1970 se iniciaron en Derri los Cursos de Euskera de Verano, con Ander Manterola, Karmelo Etxenagusia y Mikel Zarate como principales impulsores. Posteriormente se fundó en Bilbao el Instituto Labayru, con el fin de institucionalizar dichos cursos.

El euskera tomó aún más prestigio gracias a la Universidad de Deusto empezó a ofrecer **estudios de Filología Vasca** en 1976. Gotzon Garate, Mikel Zarate, Patxi Altuna, Alfonso Irigoien y muchas otras personas ejercieron como docentes. De esta manera alzaron el euskera a un nivel superior otorgándole mayor coherencia.

Durante este periodo tanto en música como en teatro surgieron nuevas iniciativas que dieron al euskera y a la cultura vasca un aire de modernidad. El grupo de música **Oskorri** fue uno de ellos, fundado en 1971, que llenó de público las plazas y salas del País Vasco hasta 2015. Su primer disco, Gabriel Arestiren Orolimenez, vio la luz en 1976.

En 1977 algunos jóvenes creadores vanguardistas, amantes de la literatura, se unieron en torno a **Pott Banda**. La banda, formada por Bernardo Atxaga, Joxemari Iturralde, Joseba Sarrionandia, Ruper Ordoika, Jon Juaristi y Manu Ertzizila, tuvo una vida breve, pero así revolucionó la historia de la literatura vasca.

Asimismo, en 1978, el acto de Clausura de la campaña **Bai Euskarari** en 1978, celebrado en el campo de fútbol de San Mamés, fue un hito que ha quedado grabado en la historia del euskera. El festival, organizado por Euskaltzaindia, congregó a 40.000 personas, y en él participaron numerosos cantantes y grupos de música como Pantxoia eta Peio, Urko, Mikel Laboa, Xabier Lete, Oskorri...

Ese mismo año se celebró la primera **Aste Nagusia** (Semana Grande), a partir de la propuesta presentada por la comparsa Txomin Barullas en el Concurso de Ideas convocado en 1978. Su propuesta consistía en crear comparsas para organizar eventos durante las fiestas, y desde entonces se han convertido en el alma de Aste Nagusia. Este nuevo modelo festivo, desde su inicio, fomentó el uso del euskera.

A falta aún de instituciones propias, esta resistencia cultural, junto con el entusiasmo y el impulso de la sociedad, promovió un proceso de recuperación que contribuyó a superar el vacío cultural existente, y que fructificó durante las décadas siguientes.

EUSKALTZAINDIA

Euskaltzaindia nació en 1919, tras el Primer Congreso de Estudios Vascos celebrado en Oñati, con el objetivo de preservar, estudiar y difundir la lengua vasca. Los cuatro primeros académicos (euskaltzain) fueron Julio Urquijo, Koldo Eleizalde, Arturo Campión y Resurrección María de Azkue. Este último fue el primer presidente de la Academia (euskaltzainburu).

Tras la interrupción provocada por la Guerra Civil española, a partir de 1950 la labor de la Academia fue crucial. Por un lado, Xabier Peña, Eusebio Erkiaga y Alfonso Irigoien comenzaron a enseñar euskera en la sede de Ribera 6 en Bilbao. Asimismo, en el proceso de creación de las ikastolas, su participación fue indispensable para legalizar la ikastola Resurrección María de Azkue. Además, entre 1958 y 1982, bajo la iniciativa de Alfonso Irigoien, se organizaron los primeros campeonatos de bersolaris de Bizkaia y del País Vasco.

En las siguientes décadas destacaron Luis Villasante, Gabriel Aresti y Federico Krutwig impulsando el euskera unificado (euskera batua), cuyo desarrollo comenzó en 1968 en Arantzazu bajo la dirección de Koldo Mitxelena.

Poco después de la muerte de Franco, en 1976, Euskaltzaindia recibió el reconocimiento oficial; y en 1985 estableció su sede en la Plaza Nueva, donde se ubica actualmente.

MARI ANGELES GARAI

1930-2022

Fue la primera profesora de las ikastolas de Bizkaia, y fue una figura relevante a favor de la euskaldunización y del sistema educativo vasco.

GABRIEL ARESTI SEGUROLA

1933-1975

Referente de la literatura vasca, introdujo un nuevo estilo de poesía, de contenido social y urbano. Entre sus obras destacan Maldan berria (1959) y Harri eta Herri (1964).

1979-2000

A LOS CUATRO VIENTOS

El **euskera finalmente llegó a las instituciones**, tomando el relevo a la iniciativa social que lo había mantenido durante las décadas anteriores. En 1982 se aprobó la Ley 10/1982 Básica de Normalización del Uso del euskera, que resultó imprescindible para su regularización. Como consecuencia de la aplicación de esta ley el euskera accedió a nuevos usos y espacios. Posibilitó cursar estudios universitarios en la Universidad del País Vasco. Euskal Irrati Telebista llevó el euskera a ámbitos en los que nunca antes se había utilizado (cine, series de televisión, dibujos animados...), además de crear nuevas profesiones, como periodistas, locutores, traductores, actores, actores de doblaje... En esta época se crearon también IVAP/HAE (Instituto Vasco de Administración Pública), HABE (institución para la enseñanza del euskera para adultos), la red de escuelas de públicas, IRALE (dedicado a la formación del profesorado) o los Servicios de Euskera de los ayuntamientos.

En 1980 AEK (Coordinadora de Alfabetización y Euskaldunización) organizó por primera vez la **Korrika** bajo el lema Zuk ere esan bai euskarari (Di sí al euskera). Esta primera edición partió de Oñati, y finalizó su andadura en Bilbao con un acto multitudinario, tras recorrer las siete provincias.

Además de la educación, en el ámbito de la literatura se produjo un despertar con un giro hacia la literatura social, con nuevos estilos y modelos, donde destacan jóvenes escritores. De 1978 a 1985 se publicaron varias revistas literarias: Pott, Ustela, Oh Euzkadi, Susa, Maiatz, Pamiela... Hay que tener en cuenta que durante los años anteriores habían cobrado fuerza las escuelas nocturnas (gau-eskolak) y los euskaltegis, así como las ikastolas, y se palpaba una fuerte voluntad social de potenciar el euskera.

En 1981, la Fundación Labayru empezó a publicar la revista literaria **Idatz & Mintz**. Un cuento de Mikel Zárate fue el texto inicial del primer ejemplar que dio nombre a la revista. Ese mismo año nació la revista **Aizul** con el objetivo de convertirse en una herramienta útil para quienes estudiaban euskera. La revista vio la luz gracias a un pequeño grupo de estudiantes de la Universidad de Deusto. A partir de 1983 AEK se hizo cargo de la publicación.

Las obras Narrazioak (1983) de Joseba Sarrionandia y Obabakoak (1989) de Bernardo Atxaga abrieron una nueva era en la literatura.

Entre las expresiones culturales de este periodo, cabe destacar grupos teatrales como Cómicos de la Legua-Kikiliriariak (1969), Karraka (1980), Hortzuzuga (1989) ... En 1980 también inició su andadura el grupo de teatro **Maskarada**, primer grupo que utilizó el euskera de forma profesional. En un principio lo formaban tres personas: Iñaki Basabe, Karlos Panera y Marife Berrojalbiz.

De entonces son las primeras escuelas de bersolaris, un hito importante en el fomento del bersolarismo. **La de Santxutxu** (1979-1980) fue una de las pioneras, creada de la mano de Xabier Armuriza en el entorno de los cursos de alfabetización. Posteriormente, el Ayuntamiento de Bilbao comenzó a organizar actuaciones de bersolaris (bertso saioak) en los programas de primavera y de la Semana Grande.

A su vez, se crearon el **Servicio de Euskera** y el **Departamento de Cultura** del Ayuntamiento de Bilbao en 1985, con un doble objetivo: por un lado, aumentar el uso del euskera en las calles de Bilbao, y por otro, que el Ayuntamiento utilizara de forma equilibrada ambas lenguas.

En la década de 1980, **Xabier Gereño** comenzó a organizar las euskaldunon afariak (cenas para euskaldunes). La cena era la escusa para crear espacios de reunión y ocio, y así llevar a cabo conferencias y debates. Conquistaron reunir a personas de diferentes ideologías y procedencias, e impulsaron campañas para fomentar el uso del euskera.

En los años 90, con el objetivo de fortalecer la comunidad vasca, nació en Bilbao la asociación **Zenbat Gara**, impulsada por el profesorado del euskaltegi Gabriel Aresti. Unos años más tarde, en 1995, abrió sus puertas el **Kafe Antzokia**, donde antes se encontraba la sala de cine San Vicente. Este local de conciertos hoy en día se ha convertido en un referente de la cultura del País Vasco. La misma asociación puso en marcha Bilbo Hiria Irratia en 1997.

En 1994, **Ibilaldia** fue organizado por la Ikastola Abusu, bajo el lema Bilbon badabil, bajo Bilbon zer dabil?, con el objetivo de recaudar fondos para construir una nueva ikastola. La vitalidad del euskera en los barrios se veía reflejada en las numerosas revistas que comenzaron a editarse en cada uno de ellos: Zorrotz-Morrotz en Zorroza (1995), Berton en Mahatserri (1998) o Prest! en Deusto (2000) entre otras.

Por otro lado, los años noventa fueron fructíferos para la música vasca. El tritilarri de Errekalde **Kepa Junkera** rompió con los moldes de la música folklórica tradicional difundiendo su nuevo estilo por todo el mundo. Es autor de temas que han pasado a nuestro repertorio popular. De ese mismo barrio son los componentes del grupo de rock **Zea Mays** (1997). Dieron sus primeros pasos en esa misma década y con el tiempo se han convertido en referentes del rock vasco.

2000-2024

SIGLO XXI

En Bilbao, la situación del euskera ha tendido a estabilizarse a lo largo del siglo XXI. Su uso se ha normalizado en instituciones, educación, sistema de salud e iniciativas culturales, así como en la vida diaria. El **número de hablantes en la villa ha ido aumentando** constantemente. Según los estudios, había unos 53.000 hablantes en 2001, 80.000 en 2011 y 104.000 en 2021. Sin embargo, el uso no responde a los datos relativos al conocimiento.

Las necesidades socioculturales están cambiando en la medida en que cada día son más numerosas las personas de otras culturas y orígenes que conviven en Bilbao, formando una Villa plural y diversa. Como consecuencia, hemos pasado del bilingüismo al plurilingüismo, convirtiéndonos en una sociedad multicultural.

Hoy en día la presencia del euskera es habitual en los medios de comunicación, a través de EITB, Hamaika Telebista, la revista Euskal Herria (2002-2013), la radio Bilbo Hiria, Nontzeberri entre otros. También se **publican periódicos y revistas en euskera** en algunos barrios y distritos.

Ya sea por iniciativa institucional o social, hay una gran variedad de programas enfocados a la **promoción y difusión del euskera**. Por ejemplo, desde la creación en 2016 del Consejo Asesor del Euskera, impulsado por el alcalde Juan María Aburto, el Ayuntamiento organiza diversas iniciativas como Birbilko, para promover el euskera en el comercio y la hostelería; el concurso de cuentos Rafael Mikoleta; Harrapazank, programa de ocio juvenil, Euskaraldia...

Desde principios del siglo XIX, el **euskera está completamente integrado en todo tipo de actividades** que se desarrollan en la ciudad. Está muy presente en la cultura, literatura, música, teatro, bersolarismo... Espacios como Sarean o Bira son un escaparate muy importante para la vida cultural vasca. Además, a los teatros Arriaga y Campos Eliseos de larga tradición, se les han sumado el Palacio Euskalduna, la Sala BBK y un largo etcétera que también **apoyan y promocionan la cultura vasca**.

Escritores como Juanra Madariaga, Lutxo Egia, Irune Urrizkeli, Urzi Urrutioketxea, Miren Agur Meabe, Luigi Anselmi o Amaia turbide contribuyen considerablemente con sus obras al ambiente literario de la Villa. En el ámbito musical cada vez es mayor la presencia de letras en euskera en una gran variedad de estilos musicales. Se pueden citar las propuestas de artistas jóvenes como Ezeetz, Txopet, Silitia, Nize, Pinpilpusies, Otoi...

El **ocio y el deporte** son espacios vitales para potenciar el uso del euskera, tanto a nivel profesional como amateur o infantil.

La **enseñanza** obligatoria se desarrolla casi íntegramente en euskera. En las tres universidades presentes en Bilbao existen programas de estudios en esta lengua. Son muchas las empresas que han puesto en marcha planes para su implementación. Y es habitual el uso del euskera en la prestación de todo tipo de servicios. Ante esta situación, se puede afirmar que **Bilbao es la capital del euskera**.